



Een feestelijke Jubileumconcert



Op zaterdag 1 juni 2024, gaf Lidia Książkiewicz, titulair organist van de kathedraal Notre-Dame in Laon Frankrijk, een jubileumconcert in het kader van het 100-jarige jubileum van de Mariakerk. Op het programma stonden: *Concerto en sol-majeur BWV 592* van Johann Sebastian Bach (1685-1750), *March* van Jeremiah Clarke (1674-1707), *Ausencias* van Astor Piazzola (1921-1992) en tenslotte *Symphonie nr. 5 op. 42* van Charles-Marie Widor (1844-1937).

De ongeveer 70 enthousiaste orgelliefhebbers applaudisseren Lidia tussen alle stukken en aan het eind zelfs een staande ovatie.

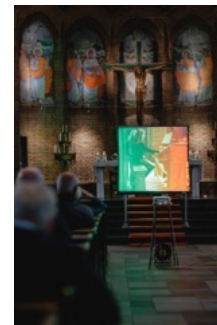


Ze kreeg vele complimenten van de aanwezigen zoals als van **Ron Mikkenie** orgelliefhebber, die dit orgel goed kent en concerten van andere organisten zoals Wybe Kooijmans van de Grote Kerk Naarden heeft bijgewoond. Ron heeft ook eerdere concerten van Lidia op dit orgel bezocht.

"Widor is niet de makkelijkste muziek om te spelen en op dit romantische orgel van de firma Steinmeyer. Je zou liever een Cavaillé orgel willen hebben. Lidia zei het al dat ze zat te puzzelen om registers te vinden om Widor's tot door te krijgen. Het was net alsof je in een Franse kathedrale zat. Hoezo een Duits orgel?"



Helemaal niet. Die Widor, die looide, die brulde maar die was ook intiem. In het midden zit een fluitpartijtje wat eerst in de achtergrond klinkt, super zacht dat je oren moet spitsen. En in het laatste stuk van het middendeel komt hetzelfde fluitpartijtje naar voren. Het zit gewoon in, in dat orgel, met 21 registers, een zweelkas en wat speelhulpen. Je zou kunnen zeggen dat hier een orgel staat dat de muziek ervoor is geschreven. Widor zou zeggen dat de muziek is geschreven voor een heel groot orgel in een kathedrale. Wat staat hier nou, een Steinmeyer of een gigantisch kathedraal orgel?"



Op het beeldscherm werden de live-beelden van Lidia Książkiewicz geprojecteerd die anders uit zicht zijn voor het publiek. En dat werd fantastisch gevonden zoals een bezoeker reageerde:

"Ik houd eigenlijk niet van orgel maar de organist heeft zo'n een lichte touch. Het is net alsof het geen tijd vraagt omdat je continu bent geboeid naar de voeten en de handen. Het was voor mij een feestje!"

Na afloop was Lidia Książkiewicz tevreden met het concert, ook gezien dat zij na haar aankomst in Nederland op vrijdag 31 mei, alleen 4 uur had om te repeteren op het orgel.

"I am very inspired by this organ because each time I find new colors that this organ can produce and which I would like the public to hear. This time it was a bit of a challenge because Widor's '*Symphonie pour orgue No. 5*', for example, has stops that the Steinmeyer organ does not have. But when you think very well and with the right registration, you can find some compromise by playing, for example, an octave higher or an octave lower, and you have then the good stops. So, I am always happy with this organ. Sometimes I think of myself not as an organist but as a musician".



Foto verslag: © **Hanna Rusina Photography**
Lillian Mulder - Steinmeyer-Orgelzoektocht