



# Verlagen



## STEINMEYER-ORGEL (1923/OP.1350)

Koepelkerk / Mariakerk, Bussum.

Mei 2023

### Orgelplus 30 april 2023 Programmatoeelichting

Het Ottoni Kwartet, componist Willem Boogman en Wybe Kooijmans



### De Clemenskerk te Hilversum en haar Steinmeyer-orgel

"De opdracht voor het zoeken naar een geschikte orgelbouwer voor een nieuw pijporgel in de Clemenskerk werd in 1922 door pastoor Van Ditzhuyzen gegeven aan de Nederlandsche Klokken en Orgelraad te Utrecht onder voorzitterschap van de organist Johan Wagenaar," schrijft Dave Lazoe. [Lees verder](#)



### Het Steinmeyer-orgel wordt in gebruik genomen

**Hilversum 10 juni** - Zondagavond is in de St. Clemenskerk tijdens het plechtig Lof het nieuwe orgel ingewijd. Na afloop gaf de heer C. Andriessen een uitnemend geslaagd concert, dat door talrijke belangstellenden met aandacht werd gevolgd. Het orgel, bekostigd door de macht van het kleine, is van Duitsch fabrikaat en voldeed goed.

[Bron: Het Centrum 12-06-1923]

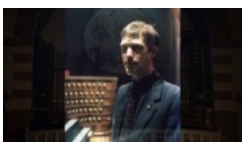
### Zondag 30 april 2023: het eerste concert op het honderdjarige Steinmeyer-orgel in de Bussumse Koepelkerk

**H**et was prachtig weer, ideaal om te gaan wandelen of fietsen in de natuur. Voor organisatoren is het altijd afwachten of er überhaupt mensen naar een concert komen. Uiteindelijk zaten er ruim vijftig enthousiaste bezoekers in de kerk om te luisteren naar koperkwartet Ottoni en organist Wybe Kooijmans in een programma met werken van o.a. Hendrik Andriessen, Willem Boogman en Marius Monnikendam. Zeer bijzonder echter was de aanwezigheid van twee dochters van Marius Monnikendam -Bernadette en Cecilia- die het concert met hun aanwezigheid vereerden: er stonden immers enige werken van hun vader op het programma. [Lees verder](#)



### Bijzonder concert van de blinde organist, David Liddle

Op 15 mei 1996 bespeelde de Londense concertorganist **David Liddle** het Steinmeyer-orgel van de Clemenskerk. David Liddle is van jongs af aan blind en heeft een geleidehond. "At the time, I had two wonderful registrants, Gerco Schaap en Dave Lazoe. I don't bring a score of the music, but I dictate instructions during the rehearsal time, then in the concert I just say: "ready!" ... "now!"; "ready!" ... "now!" I think you can hear it sometimes on the recording."



### Wybe Kooijmans - 'Verset in E' uit 'Heures Mystiques' op. 29 (1896) van Léon Boëllmann (1862-1897)

Een opname van het orgelconcert op 17 november 1991 op het Steinmeyer-orgel (1923/op.1350) in de Clemenskerk/St-Clemens Maria Hofbauer in Hilversum.

Wybe Kooijmans: "In 1989 maakte ik kennis met dit Steinmeyer-orgel. Dit orgel is één van de laatste Steinmeyer-orgels die nog in de volle orkestrale traditie zijn gemaakt. Gedurende drie jaar heb ik in het voorjaar en het najaar concerten gegeven op dit orgel met werken van onder meer Reger, Widor, Poulenc, Saint-Saens, Guilmant, Stanley en Léon Boëllmann.

Boëllmanns 'Heures Mystiques' op. 29 en op. 30 is een collectie van korte stukken voor orgel of harmonium die gemakkelijk gebruikt kunnen worden tijdens een kerkdienst of een mis. De stukken zijn onderverdeeld in een aantal categorieën: Entrée, Offertoire, Élévation, Communion, Sortie en Verset. Omdat de stukken onderling verschillend zijn, kan men verschillende registraties kiezen; door enkele van deze stukken tot een miniatuur-suite te vormen kan men tijdens een concert in klein bestek verschillende kanten van het orgel laten horen zonder terug te hoeven grijpen naar de overbekende 'Suite Gothique'. Mijn vader had deze twee bundels en als een jongen van vijftien vond ik een aantal, waaronder het melodieuze 'Verset in E' uit opus 29 erg mooi."

**100**  
STEINMEYER-ORGEL (1923)  
Koepelkerk/Marialek, Bussum

**OPENINGSconcert**  
Zo. 4 juni 2023 | 16.00-17.00 uur  
**SIMON STELLING**

Werken van  
Nicolas Jacques Lemmens  
Joseph Jongen  
Max Reger  
Edward Grieg  
Franz von Suppé  
Dmitri Sjostakovitsj

Toegang: gratis, collectie na afloop

**100**  
STEINMEYER-ORGEL (1923)  
Koepelkerk/Marialek, Bussum

**PROGRAMMA 2023**

Za. 30 april - **ORGELPUS**  
Ottor Scuderi en Wybe Kooijmans

Za. 4 juni - **OPENINGSconcert**  
Simon Stelling

Za. 2 juli - **JUBILEUMconcert**  
LEO VAN BODEGRAAF

Za. 14, 30 juli & 27 augustus  
**ORGELCONCERTEN**  
Anton Damstein  
Lidia Książkiewicz  
Kees de Klerk

Za. 9 september - **ORGELSPELING**  
OPINIEVORMINGSDAG  
NATIONALE ORGELDAG

Ma. 18 september | 11.00-17.00 uur  
**GROEPSLES** ORGELSTUDENTEN  
CONSERVATORIUM VAN AMSTERDAM

Za. 24 september - **SLOTconcert**  
Wybe Kooijmans

Toegang: gratis, collectie na afloop



## 100-JAAR STEINMEYER-ORGEL (1923)

UPDATE 2

### CONCERTAGENDA



30 juli 2023 16.00 uur  
Orgelconcert  
**Lidia Książkiewicz**

#### PROGRAMMA

**Michal Kleofas Oginski** (1765-1833) *Polonaise en la mineur* (arr. Lidia Książkiewicz)

**César Franck** (1822-1890) *Fantaisie en La*

**J.S.Bach/Marcel Dupré** (1685-1750 / 1886-1971) *Sinfonia de la cantate 146*

**Antoni Martorell** (1913-2009) *Ecstasy*

**Franz Liszt** (1811-1886) *Prélude et fugue sur le B.A.C.H.*

**Scott Joplin** (1868-1917) *Weeping Willow*

**Astor Piazzolla** (1921-1992) *Libertango*



27 augustus 2023 16.00 uur  
Orgelconcert  
**Niels de Klerk**

#### PROGRAMMA

**Johannes Brahms** 10 (1833-1897) *Prelude en fuga in g-moll WoO 10*  
Twee bewerkingen over:  
'Von Gott will ich nicht lassen'  
*Elegy*

**George Thalben-Ball** (1896-1987) *Rhosymedre*

**Ralph Vaughan Williams** (1872-1958) *Psalm Preludes Set 1 Op.32: No. 3: Psalm 23*

**Herbert Howells** (1892-1983) *Uit Symphonie 6: - Adagio - Intermezzo*

**Charles-Marie Widor** (1844-1937) *Prelude en fuga in g-klein op. 7 no 3*

**Marcel Dupré** (1886-1971)

**100**  
STEINMEYER-ORGEL (1923)  
Koepelkerk/Marialek, Bussum

Ma. 18 september | 11.00-17.00 uur  
**Groepsles**  
**ORGELSTUDENTEN**  
Conservatorium van Amsterdam

**100**  
STEINMEYER-ORGEL (1923)  
Koepelkerk/Marialek, Bussum

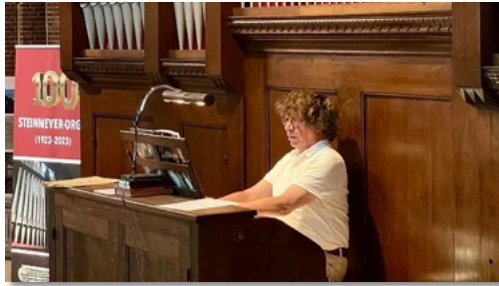
Zo. 24 september | 16.00-17.00 uur  
**SLOTconcert**  
**Wybe Kooijmans**





**OPENINGSconcert 4 juni 2023**

- Nicolas Jacques Lemmens (1823-1881): Fanfare, Contabile en Finale
- Joseph Jaeger (1873-1953): Prière opus 37
- Max Reger (1873-1916): Uit Klouvoorspelen opus 67:
  - a. Seelenbaldung
  - b. Jesus meine Zuversicht
  - c. O Gott, du frommer Gott
- Edward Grieg (1843-1907):
  - a. Morgenstemming uit Peer Gynt (act. 4)
  - b. Laet Springt opus 34
 Arrangement voor orgel door Simon Stelling
- Franz von Suppe (1819-1895): Ouverture "Dichter und Bauer"  
Arrangement voor orgel door Simon Stelling
- Dmitri Sjostakowitsj (1906-1975): Second Waltz  
Arrangement voor orgel door Simon Stelling



**Simon Stelling** titulaar-organist van het Steinmeyer-orgel (1922) in de Adventskerk Alphen a/d Rijn.

"Naar ons idee is het concert heel goed gegaan. Ik hoop dat het overgekomen is want het is altijd persoonlijk hoe mensen zoiets beleven. Ik heb geprobeerd van het programma een tweedeling te maken: het eerst deel serieuze muziek en daarna orkestranscripties, een stukje operette. Ik vind het mooie muziek. Ik denk dat als je mensen voor het orgel wilt winnen, moet je niet zware muziek gaan spelen vandaar de verdeling in het programma."

*"Ik denk dat als je mensen voor het orgel wilt winnen, moet je niet zware muziek gaan spelen".*  
Simon Stelling

**Nico van Hooidonk**, registrant: "Voor mij was het steeds lopen van één kant van de speeltafel naar de andere, anders kom je niet bij de registers. En ook moet je op tijd zijn. Dat was voor mij de uitdaging maar het is heel goed gegaan. Hopelijk hebben de bezoekers het ook goed gevonden."

**Concertbezoekers**

"Ontzettend leuk, mooi, gezellig, toegankelijk; heb contact gehad met de organist want hij kijkt ook de kerk in naar de mensen en dat maakte het voor mij heel persoonlijk. Ook was ik blij met de muziek die hij prachtig heeft gespeeld. Zomerconcert, zomermuziek, heerlijk!"  
"Ik heb het meest genoten van Grieg. Als ik in mijn bed lig en de *Ochtendstemming* hoor dan hoor ik de vogels en kan de dag beginnen. Dat was het ten voeten uit. Geweldig!  
"Ik vond het heel mooi hoe veel verschillende klanken hij te voorschijn kon toveren uit het orgel. Daardoor deed hij recht aan de composities die eigenlijk geschreven zijn voor een orkest". ●



Simon Stelling en zijn registrant Nico van Hooidonk

**GELUIDSOPNAMEN**

Alle concerten worden opgenomen door **Marcel van den Tol** van **UM** (Unda Maris). Sinds 2018 is Marcel betrokken bij de orgelconcerten die in de Koepelkerk plaatsvinden. En altijd aanwezig is zijn trouwe hondje en orgelliefhebber Diesel.



**JUBILEUMconcert 2 juli 2023**

- Jan Willem Brandts-Buys 1846-1903
- Gerard Bunk 1887-1958
- Hendrik Andriessen 1892-1985
- Max Reger 1873-1958
- Johann Sebastian Bach 1685-1750
- Camille Saint-Saëns 1835-1921
- Chant O 1912 Ich muss dich lassen (1913)
- Uit '9 Chaconnes', op. 94 (1840-19)
- Makabe Schranselo
- Sonata da Chiesa (Chama, natiën en steden) (1926)
- Préludium d'And., op. 36, No 1 (1902)
- Fuge D-Dur, op. 36, No 8 (1902)
- Benedictus, op. 36, No 11 (1902)
- Met organen, begeleidingszinnen en koorzinnen van Karl Wehde.
- Préludium en fuge in D BWV 876 (uit 'De wakkere' Clavier 17, 1740-1742) bewerkt voor orgel door Nico Reger
- Cyprus, op. 116
- Uit 'Sept Bagatelles', op. 308 (1917) nr 7 - Abgrenzen ganso



Nico Schimmel (wethouder van Cultuur van de gemeente Gooise Meren), Leo van Doeselaar en Wybe Kooijmans (hoofdorganist Grote Kerk Naarden)

**BussumsNieuws Woensdag 5 juli 2023**



**Jubileumconcert honderdjarig Steinmeyer-orgel in Koepelkerk**

In de Koepelkerk vond zondagmiddag voor zo'n 90 enthousiaste bezoekers het jubileumconcert en de andere concerten in 2023 worden mede mogelijk gemaakt door een subsidie van de gemeente Gooise Meren.

titulaar-organist van het Concertgebouw Amsterdam, speelde onder meer muziek uit de tijd waarin het orgel was gebouwd. Op het programma stonden werken van Brandts-Buys, Bunk, Andriessen, Reger, Bach en Saint-Saëns. Nico Schimmel, wethouder Cultuur van de gemeente Gooise Meren, woonde dit concert bij. Dit jubileumconcert en de andere concerten in 2023 worden mede mogelijk gemaakt door een subsidie van de gemeente Gooise Meren.

Wethouder van Cultuur, Nico Schimmel, van de gemeente Gooise Meren woonde dit concert bij.

Wethouder Nico Schimmel, Leo van Doeselaar, titulaar-organist Concertgebouw Amsterdam en Wybe Kooijmans, hoofdorganist Grote Kerk Naarden.



**Leo van Doeselaar laat het Bussumse Steinmeyer-orgel schitteren!**



Zondagmiddag vond voor ca. 90 enthousiaste bezoekers het Jubileumconcert van het 100-jarige Steinmeyer-orgel (1923) in de Koepelkerk plaats. Leo van Doeselaar, titulaar-organist van het Concertgebouw Amsterdam, speelde muziek uit de

tijd waarin het orgel werd gebouwd. Op het programma stonden werken van Jan Brandts-Buys, Gerard Bunk, Hendrik Andriessen, Johann Sebastiaan Bach, Camille Saint-Saëns. Ook stond op het programma muziek van Max Reger. In 1913 bestelde Reger een Steinmeyer-orgel voor de Schützenhaussaal in Meiningen en hij speelde ook een belangrijke rol bij het opstellen van de dispositie van het orgel.

Bezoekers werden verrast door Van Doeselaar's virtuositeit en ook door de gekozen muziek waarmee hij de rijke hoeveelheid klankkleuren van dit orgel liet horen: van de zachte, warme en heldere registers tot de overweldigende en krachtige baslijn. Jean Janssen, de voormalige organist in de Koepelkerk: 'Ik heb het meest genoten van Reger's bewerking van Bach die aantoont dat de muziek van Bach structuurmuziek is. En daardoor minder afhankelijk is van klankkleuren. De structuur van de muziek staat voorop en dat was voor mij mooi te kunnen ervaren. En verder heeft Van Doeselaar een mooie keuze gemaakt voor het programma".  
De wethouder van Cultuur van de gemeente Gooise Meren, Nico Schimmel, woonde dit concert bij.  
Dit jubileumconcert en de andere concerten in 2023 worden mede mogelijk gemaakt door de gemeente Gooise Meren. ●

**PROGRAMMA 16 juli 2023**

<b>Joseph Jaegen</b> (1873-1953)	- Offertoire (Grand Choeur) opus 5 - Prière opus 37 - Fugue dans le style de J.S. Bach
<b>Léonce de Saint Martin</b> (1886-1934)	- Psaumes du Ps. 136 - Irésées des Hébreux captifs de Babilone - Lamentations au souvenir de Jérusalem - Babilone la Superbe - Les Hébreux maudissant leurs vainqueurs
<b>Louis Vierne</b> (1873-1953)	- Ut Cassiane Symphonie opus 20 - Allège
<b>Marcel Dupré</b> (1886-1971)	- Suite Britannique opus 21 - Berceuse - Fugue - Les Cloches de Pontois-Gauche
<b>Charles Tourenne</b> (1870-1939)	- Ut L'Orgue Mystique nr. 25 in Assommoir de M. L. - Psaumes - Cantate



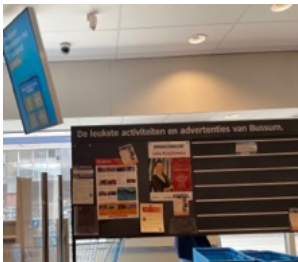
**Lydia Elders-Hagen**, gastvrouw

Lokatieteam Mariakerk zorgt ervoor dat van tevoren de vrijwilligers beschikbaar zijn voor de orgelconcerten en dat alles klaar staat vóór de concerten. Ook dat de organisten goed opgevangen worden en na afloop dat de kerk weer netjes achter gelaten wordt.

Grote dank aan alle vrijwilligers!

**AH Bussum****"Posters mogen opgehangen worden"**

Omdat onze orgelconcerten gratis zijn, mogen wij van AH Bussum de posters ophangen in de supermarkt. Erg fijn!! Dank daarvoor!!

**"Een waardig eerbetoon"**

Cavaillé-Coll orgel Notre-Dame Parijs

**Anton Doornheins** orgelconcert in de Koepelkerk te Bussum was het vierde concert in de reeks van zeven orgelconcerten gewijd aan het 100-jarig Steinmeyer-orgel (1923). Dit concert was een eerbetoon aan het Cavaillé-Coll orgel van de Notre Dame in Parijs dat hij vijf weken vóór de brand op 15 april 2019 bespeelde.

Anton Doornheins: "Elk orgel heeft zijn kwaliteit. Het orgel van de Notre-Dame is veel groter dan dit Steinmeyer-orgel. Maar qua kwaliteit is het niet minder. Met 21 stemmen is het Steinmeyer-orgel klein maar klinkt alsof het 40 stemmen heeft. Ik heb dit orgel 27 jaar geleden voor het laatst bespeeld toen het nog in de Hilversumse Clemenskerk stond. Ik werd vandaag bijzonder geïnspireerd omdat je heel veel klankkleuren eruit kan krijgen. Bovendien vind ik dat het hier ook mooi klinkt, misschien vanwege de koepel".

Een concertbezoeker vroeg aan Anton hoe het kwam dat hij uitgenodigd werd om in de Notre-Dame te spelen. "Het is bijzonder toch"?

Anton: "Ja, je moet een cd-opname opsturen en als die bevalt dan krijg je een uitnodiging. Je mag twee avonden op het orgel repeteren". Anton moest zelf drie jaar wachten om een concert te mogen geven de Notre-Dame. ●

**100-JAAR STEINMEYER-ORGEL (1923)**

UPDATE 3

**CONCERTAGENDA****INFO****Pieter van Dijk, hoofdvak-docent orgel van het Conservatorium van Amsterdam.**

Het onderwijs van de orgelafdeling van het Conservatorium van Amsterdam speelt zich af op belangrijke historische orgels in Amsterdam, Alkmaar en Haarlem.

Ditmaal zullen er lessen en een voorspeeluur plaatsvinden rond het honderdjarige Steinmeyer-orgel in Bussum. Dit type instrument leent zich bijzonder goed voor de uitvoering van orgelwerken van Max Reger wiens geboortjaar 1873 dit jaar wordt herdacht. Daarnaast is het instrument geschikt voor werken uit de Duitse romantiek. Tijdens de lessen worden de composities voorbereid die tijdens het voorspeeluur tot klinken zullen worden gebracht. Het accent zal daarbij vallen op het gebruik van het Steinmeyer-orgel en met name op de registraties, de te gebruiken klankkleuren en de dynamiek.

Na het voorspeeluur worden de uitvoeringen van de diverse orgelstudenten in de groep besproken. Studenten die in de groepsles optreden leren hiermee voor een kritisch publiek op te treden en hun zenuwen te controleren. De evaluatie ontwikkelt het kritisch luisteren en het collegiaal formuleren van te verbeteren aandachtspunten.

Vanaf 15.30 uur is het voorspeel gedeelte dat openbaar is voor het publiek. Maar misschien vinden echte orgelliefhebbers de individuele lessen ook interessant.

<https://www.conservatoriumvanamsterdam.nl/studie/klassiek/hoofdvakken/toetsinstrumenten/orgel/>

**PROGRAMMA**

<b>Léon Boëllmann</b> (1862-1897)	Uit "Heures mystiques" (1896) - Offertoire in G - Verset in E - Elevation in Es - Sortie in Bes
<b>Robert Groves</b> (1912-1994)	"Introduction and Passacaglia"
<b>Ivan Kryzhanovski</b> (1867 - 1924)	"Largo (Dies Irae)"
<b>Joseph Jongen</b> (1873-1953)	Uit "Quatre pièces pour orgue" (1910/1) - Prière - Choral
<b>Herbert Howells</b> (1892-1983)	"Rhapsody" opus 17. Nr. 1 (1915)
<b>Max Reger</b> (1873-1916)	"Phantasie und Fuge d-moll" opus 135b (1915)



## ORGELCONCERT 30 juli 2023



Registrant Anton Doornhein met Lidia Książkiewicz



Op 30 juli 2023 verzorgde **Lidia Książkiewicz**, titulair-organist aan de kathedrale Notre Dame in Laon, Frankrijk, een orgelconcert in het kader van het honderdjarige Steinmeyer-orgel (1923/opus 1350) in de Koepelkerk/Mariakerk.

Uitgevoerd werden werken van Michal Kleofas Oginski's Polonaise en la mineur (arr. Lidia Książkiewicz), César Franck, Fantaisie en La, J. S. Bach/Marcel Dupré - Sinfonia de la cantate 146, Antoni Martorell - Ecstasy, Franz Liszt - Prélude et fugue sur le B.A.C.H., Scott Joplin - Weeping Willow en Astor Piazzolla Libertango.

Lidia kreeg een lange staande ovatie van de ca. 60 enthousiaste bezoekers waaronder haar eigen fanclub. Op diverse Nederlandse podia is zij een graag geziene gast.

Louis Levelt, ex-organist van de kerk was erg onder de indruk: 'Geweldig, prachtig concert. Lidia wisselde de heel zware stukken zoals Liszt en Bach af met heel lichte stukken. Het begon als een heel goed 'straatorgel'. Heel mooie kleuren heeft ze uit het orgel gehaald. Ik heb ervan genoten. Een fantastisch talent is zij!'

'César Franck is niet de gemakkelijkste muziek om te spelen, ook niet de makkelijk voor de luisteraar om te doorgronden', aldus Ron Mikkenie, een trouwe bezoeker van orgelconcerten in de Koepelkerk en fan van Lidia. 'Het heeft voor mij dertig jaar geduurd voordat ik Franck kon waarderen. Ik vind dat het Lidia goed gelukt is om de akoestiek die ook beïnvloed wordt door de koepel, te bespelen zodat Francks compositie blijft sprankelen.

Er bestaan een hoop opnames van Liszts Prélude et fugue sur le B.A.C.H. Het stuk bleef ook hier in de Koepelkerk mooi, open terwijl het toch de indruk wekt uit een groter instrument te komen. Je weet niet wat je hoort op dit vrij kleine orgel met 21 stemmen. Vakwerk, hoor!

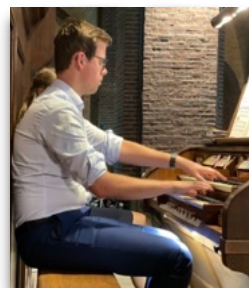
► pagina 3



Penningmeester Alex Goutier met Lidia Książkiewicz



(Van) Alex Goutier, Penningmeester Mariakerk &amp; generatieorganist Mieke-L, Lidia Książkiewicz, generatieorganist Mieke-L, Lidia Książkiewicz, titulair-organist aan de kathedrale Notre Dame in Laon (F) en Lilian Müller, Steinmeyer Orgelbouwer.



► **Lidia Książkiewicz:** 'Zes jaar geleden mocht ik een concert geven op dit Steinmeyer-orgel en vandaag voelde ik me weer op mijn gemak. Dit Steinmeyer-orgel is fantastisch en past mooi in deze kerk met een geweldige akoestiek. Wat ik merkte bij dit orgel is dat er minder luchtgeluid is dan zes jaar geleden en dat is heel goed. Het orgel heeft een mooie en ronde klank. Dat is voor mij heel erg inspirerend wanneer ik muziek met grote, lange lijnen moet spelen. Op dit orgel neem ik mijn tijd en daar geniet ik enorm ervan. Het orgel heeft gewoon veel mogelijkheden, ook technisch gezien. Het is een 'rijk' orgel. En zeker wil ik heel graag terugkomen als ik weer word uitgenodigd! •



Na afloop van zijn orgelconcert kreeg **Niels de Klerk** (26) een staande ovatie van ca. 80 zeer enthousiaste concertbezoekers in de Koepelkerk. Vele positieve reacties van de bezoekers!

"Hij heeft fantastisch gespeld", volgens Jean Janssen, voormalige organist en vaste bespeler van dit Steinmeyer-orgel. "Ik vond de opbouw van zijn programma heel mooi. Hij heeft goed laten horen dat hij op relatief korte tijd het instrument behoorlijk heeft doorgrond, en dat vind ik heel bijzonder. Hij heeft mooi gebruik gemaakt van de karakteristieken van enkele registers met name in de Engelse stukken maar ook bij Widor in het langzame deel en zelf bij Dupré. Echt mooi gedaan". ► pagina 4





**Gertine Hoefnagel** (1997), registrant van Niels de Kerk. Ze is sinds 2020 organist van de Scots International Church in Rotterdam en sinds 2022 is zij als organist verbonden aan het Ikazia Ziekenhuis te Rotterdam.

Een andere bezoeker: "Wat klinkt Dupré mooi hier!! Er zijn niet heel veel orgels waar je Dupré echt mooi kan laten klinken. Dupré is één van de moeilijkste stuk voor het orgel en hier blijft hij open".

Op het programma stonden werken van Johannes Brahms 'Prelude en fuga in g-moll WoO 10' - Twee bewerkingen over: 'O Welt, ich muss dich lassen' George Thalben-Ball 'Elegy', Ralph Vaughan Williams 'Rhosymedre', Herbert Howells 'Psalm Preludes Set 1 Op.32: No. 3: Psalm 23', Charles-Marie Widor Uit 'Symphonie No. 6: - 'Adagio' - 'Intermezzo' en van Marcel Dupré 'Prelude en fuga in g-klein op. 7 no 3'.

## Het Steinmeyer-orgel in het nieuws



Op de **Open Monumentendag** 2023 deed de Mariakerk/Koepelkerk Bussum (Rijksmonument 513238) de deuren open. En omdat die dag ook de **Nationale Orgeldag** is, werd het honderdjarige Steinmeyer-orgel, evenals de kerk, een rijksmonument (nr. 1824), bespeeld door Kees Schuurman en Jos Moeke.

Kees Schuurman is 35 jaar cantor geweest van de Grote Kerk Naarden. Verder noemt hij zich amateur-organist, die een flink aantal zondagen met veel plezier in verschillende kerken op fraaie orgels speelt waaronder het Steinmeyer-orgel in de Koepelkerk.

Jos Moeke is sinds 2020 organist van Bovenstem Gereformeerde Gemeente Elspeet (Skrabl-orgel). Op zijn programma stonden werken van Klaas Jan Mulder *Elk uur, elk ogenblik* en *Psalm 105*, Herbert Brewer *Marche Héroïque*, Édouard Batiste *Offertoire* nr., Max Reger *Phantasie über den Choral: "Wachet auf, ruft uns die Stimme"* op. 52/2, Charles-Marie Widor Uit *Symphonie No. 1: - Méditation - Marche Pontificale* en Gordon Balch Nevin *Toccata*. ●



100-jarig bestaan orgel Bussum



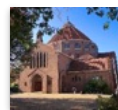
BUSSUMSNIJWS

### 100-jarig Steinmeyer-orgel Bijzondere orgel bestaat 100 jaar: 'De klanken zorgen voor kippenvol'

ma 14 aug., 15:00 - leestijd 3 minuten **Duursman**



Het Steinmeyer-orgel in de Bussums Koepelkerk. Foto: PR



## STEINMEYER-ORGEL (1923/OP.1350)

Koepelkerk / Mariakerk, Bussum.

UPDATE 4



## ORGAN CLASS OF THE CONSERVATORIUM VAN AMSTERDAM



(vlnr): **Kristoffer** Westerlund (Zweden), **Robert** van Deelen (Nederland), **Jan** Hogendoorn (Nederland), **Pieter** van Dijk (hoofdvakdocent orgel CVA), **Leonard** Seeleman (Nederland), **Francisco** Fernandes (Portugal), **Michael** Benett (USA), **Anne** Spink (USA), **Nadal** Roig Serralla (Majorca-Spanje), **Rina** Ishii (Japan), **Daniël** Cardiel (Spanje), **Joske** Siebelink (Nederland), **Miquel** Carr (Spanje).

Op maandag 18 september 2023 hebben dertien orgelstudenten van het Conservatorium van Amsterdam orgellessen gekregen van Pieter van Dijk, hoofdvakdocent orgel, op het honderdjarige Steinmeyer-orgel in de Mariakerk/Koepelkerk te Bussum.

"Bijzonder aan dit orgel is dat het een Duits romantisch orgel is, aldus Pieter van Dijk. "Er zijn een aantal elementen op dit orgel die de studenten hebben nooit meegemaakt zoals wat wij noemen 'de walze' ofwel de rolzeller waarmee je een orkestraal crescendo en decrescendo stapsgewijze kan krijgen.

In Amsterdam geven wij lessen in kerken maar we hebben geen Duits romantisch instrument waarop wij lessen kunnen geven. Dus is het voor de studenten een heel mooie ontdekking om dit hieruit te proberen, kijk hoe dat werkt en wat voor klankkleur je dan krijgt. En of je die klankkleuren ook nog zelf kan beïnvloeden of dat ze vaste klankkleuren alleen zijn". ●





YouTube



## SLOTCONCERT WYBE KOOIJMANS



ZONDAG 24 SEPTEMBER 2023 VAN 16:00 - 17:15

Slotconcert - Honderdjarige Steinmeyer-orgel



Afgelopen zondag verzorgde Wybe Kooijmans, hoofdorganist van de Grote Kerk Naarden, het feestelijk slotconcert van het jubileumprogramma van het Steinmeyer-orgel (1923) in de Koepelkerk te Bussum. Onder de enthousiaste concertbezoekers waren zowel orgelliefhebbers als Wybe's fanclub van een aantal koren waar hij repetitor/organist is/was zoals de Nederlandse Händelvereniging, Concertkoor Baarn en Vocaal Ensemble Fioretto. Een paar van de reacties van het publiek: "Een programma-samenstelling en uitvoeringswijze die voor honderd procent op dit prachtige instrument waren toegesneden. Weinig concerten met zo'n eenheid ervaren! Geen wonder dat er zeer geconcentreerd geluisterd werd".

"Het orgel ziet er eenvoudig uit maar de ware schoonheid zit van binnen. Wat een klankenrijkdom heeft dit orgel!" ► pagina 3



► "De dispositie is die van een kleiner instrument maar wat een zeggingskracht heeft dit instrument als je het beter leert kennen! Wybe heeft het orgel heel gevarieerd laten horen." "Wybe weet wat hij op dit orgel kan. Als je hier Wybe hoor spelen, krijg je het gevoel dat dit orgel veel groter is. Dat is kunst!"

Dankjewel Wybe voor een prachtig concert! Stiekem blijven Léon Boëllemaans 'Verzet in E' en 'Elevation in Es' mijn lievelingsmuziek uit je repertoire. In 1991 heb je die stukken uitgevoerd in de Hilversumse Clemenskerk [<https://www.youtube.com/watch?v=SPzItAFL9CY>] en deze keer in de Bussumse Koepelkerk. Eén echt 'kippenveldmoment'.

Ook ontzettend bedankt voor alle andere bezigheden achter de schermen bij dit jubileumprogramma! ●